



Dragi prijatelji,

Rotary Club Zagreb Medvedgrad je za područje svog humanitarnog djelovanja odabrao vodu, simbol svega što daruje i omogućuje život, gasi žeđ i održava čistoću našeg tijela, a ponekad zna pokazati i ružnu stranu svoje moći. Prema vodi se moramo odnositi s mnogo uvažavanja, poštovanja, ljubavi i zahvalnosti iako nas ponekad natjera da se prema njoj odnosimo i sa strahom. Ova je izložba još jedan pokušaj da na sve to ponovno ukažemo. Zahvaljujemo fotografima Sekcije za fotografiju ULUPUH-a na sudjelovanju na izložbi VODA 2015.

Nediljko Matić, Predsjednik RC Zagreb Medvedgrad
Zagreb, 5. ožujka 2015.



Saša Četković • AKVAREL

Izložba: VODA 2015 • Edicija: STUDIO • Nakladnici: MODERNA GALERIJA, Andrije Hebranga 1, Zagreb, www.moderna-galerija.hr / ULUPUH - SEKCIJA ZA FOTOGRAFIJU, Preradovićeve 44, Zagreb, www.ulupuh.hr • Za nakladnike: BISERKA RAUTER PLANČIĆ / IVANA BAKAL • Autor izložbe: LUKA MJEDA • Likovni postav: ULUPUH - Sekcija za fotografiju • Kustosica izložbe: STELLA DOBRINA • Urednik kataloga: LUKA MJEDA • Tekst: MARIO BOŠNJAK • Grafičko oblikovanje: LUKA MJEDA • Tisak: ZINAM • Naklada: 200 kom • ISBN 978-953-348-005-3

Rotary klub Zagreb Medvedgrad pokrovitelj je izložbe i kalendara u kojem će se tiskati odabrane fotografije s izložbe VODA 2015. Kalendar je za razdoblje od 1. srpnja 2015. do 30. lipnja 2016. godine te prati rotarijansku godinu. Sav prihod od prodaje kalendara ide u humanitarne svrhe, a svi fotografi doniraju prava za korištenje svojih djela za izradu ovog kalendara.

ULUPUH - Sekcija za fotografiju

Zoran Alajbeg, Mara Bratoš, Saša Četković, Marin Dražančić, Denis Gržetić, Maja Hrnjak, Romeo Ibrišević, Damir Klaić, Dražen Lapić, Iva Lulić, Anto Magzan, Tomislav Marić, Alan Matuka, Ratko Mavar, Karmen Orlić, Zaneto Paulin, Josip Portada, Nenad Rebersak, Mario Romulić, Igor Šeler, Hrvoje Serdar, Vladimir Šimunić, Vladimira Spindler, Maja Strgar Kurečić, Zvonimir Tanocki, Siniša Uštulica, Zdravko Vukelić, Ino Zeljak



Iva Lulić • PODRAVSKA VODENKINJA

VODA 2015

5. - 22.3.2015.

Studio Moderne galerije
JOSIP RAČIĆ
Margaretska 3, Zagreb



ULUPUH





Zoran Alajbeg • KOPAČKI RIT



Ratko Mavar • POVRATAK U SUTON



Nenad Reberšak • SLAP

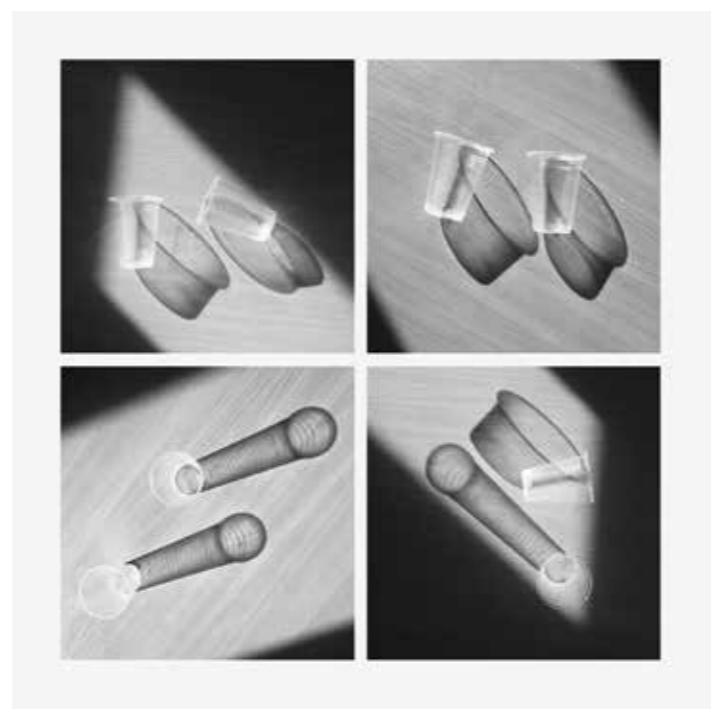


VODA SVA I POSVUDA

Voda je prepuna simbolike, raznolike u raznolikim civilizacijama, najčešće se kaže da je izvor života, da je na početku svega - medij pri krštenju i obrednom čišćenju, ali i pri uminuću svega i svačega. Smrt je za vodu samo druga strana rečenoga izvora, negdje duboko u zemlji ili visoko u ledenjaku, svejedno. Ta voda sva i posvuda prva je i imenovala ovu našu jedinu Zemlju kao Plavi planet (što je fotografijom i prvi put registrirano) jer čak, kažu znanstvenici, osamdeset posto zemljine površine zaprema voda, a čovjekovo je tijelo sadrži u postocima još i više - devedeset posto. Dakle, moglo bi se parafrazirajući staroga filozofa reći da svijet je ovaj voda živa što s mjerom otječe i dotječe, a ona Heraklitova vatra samo je puko odsuće vode. Ono zbog kojeg čovjek umire od žeđi nakon 72 sata.

Mnogo prije nego što je snimljen Plavi planet fotografi su nastojali snimiti dušu vode i nastoje to i danas i nastojat će sve dok se voda prikazuje kao gorska žurna tekućica, kao velika divlja rijeka, kao ono što je gorko i slano i ne vidiš mu kraja, a zove se more ili ocean, a preziva se u bojama Crno, Crveno, Žuto, Bijelo i kako sve ne te oceani Tihi, Atlantski itd... I sve su te kozmogonijske vode na svoj način fotogenične, pa se gotovo svaki fotograf često zagleda aparatom podjednako i u mlaz iz pipe, i u vodu u vinu i pivu kao i u svim ostalim alotropskim modifikacijama kao što su magla, kiša, rosa, krupa, led na cesti i led u titanikovskoj santi kao i u buduću neku kišu koja paradira u proljetnim kumulusi-ma. Znajući to dizajner Luka Mjeda, i sam fotograf, pod naslovom *Voda 2015* po treći put okupio je fotografe 'ulupuhovce' na godišnju izložbu uz rotarijansku kalendarsku godinu u kojoj je početak 1. srpanj!

Prva fotografija o kojoj je ovdje riječ, *Kopački rit*, autora Zorana Alajbega, pisac ovih redaka ističe zato što je na toj slici sve voda, i sve je u nekoj suspregnutoj dinamici, stabla na obzoru doimaju se kao razdvojni ures u tmastom pejzažu, a oblaci koji ispunjavaju gotovi cijeli nebeski svod u odrazu su namreškani, kao da su u razvo-



Maja Strgar Kurečić • MOLIM VODE

jnom stanju neke pretkišne mobilizacije. Voda dolje, voda gore, voda posvuda.

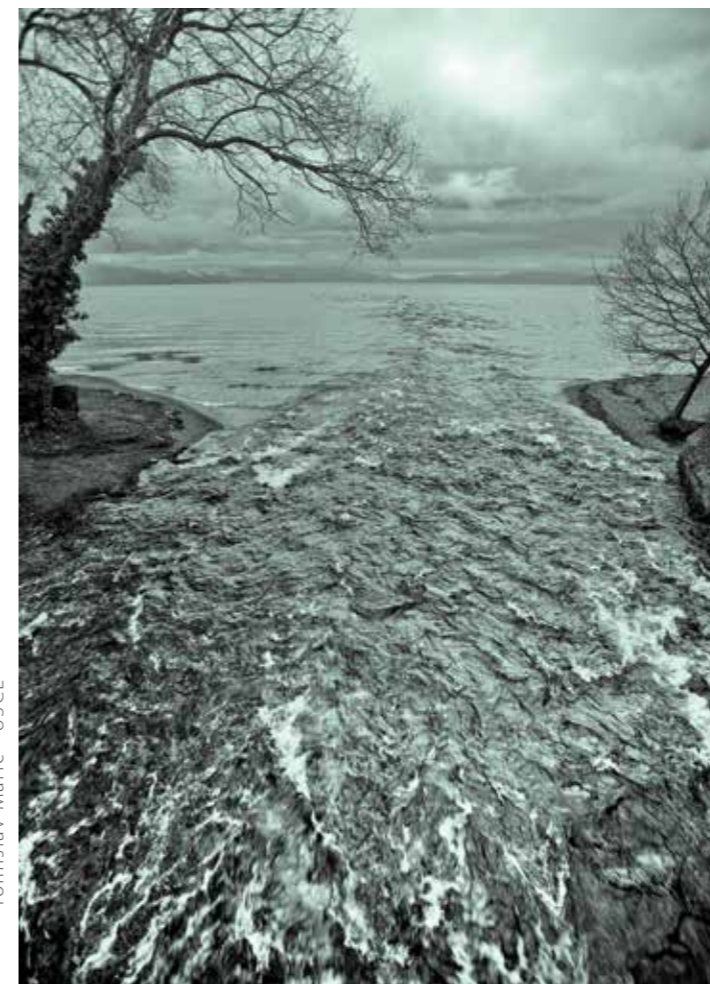
Saša Četković naslovio je slično komponiranu fotografiju *Akvarel*, jer je tu aqua apsolutno dominantna. Naslovni slikarski termin tu je kreativno pomaknut, jer ta bi fotografija, prevedena u slikarske termine, više ličila tehnicu gvaša jer akvarel je proziran, a gvašovska kreda vodenim bojama dodaje gustoću koja Četkovićevom fotografskom akvarelu omogućuje zrcaljenje gornjega svijeta, neba u donjem svijetu vode. Tako je to - ponekad se fotografija i opća likovnost naoko potpuno zbliže, ali nikada ne mogu biti isto na obostranu sreću.

Nenad Reberšak naslovio je svoju fotografiju *Gunja 2014*. i zabilježio reporterski kako voda može od izvora života postati smrtna opasnost. Voda može poplavom opustošiti goleme površine zemlje umjesto da je učini plodnom, posijati smrt. Vidi se iz letjelice snimljena nepregledna prljavo smeđa voda kao zla sila koja se preli-la i preko seoskoga groblja. Vire križevi i grobne ograde. A, crvenilo krova kapelice hvata zadnje zrake sunca. Svijetli kao nada za obnovu. Eto, kako je dnevni reporterski zadatak prerastao u trajnu umjetninu.

Iva Lulić snimila je malo produkcijsko remek djelo. *Podravska Vodenkinja* jedina je fotografija koja kao da je posebno proizvedena na zadanu temu. Doima se kao scena iz nekog filma na mitološku temu, a pritom je zadržana klasična fotografska optika. Ivin motiv potvrđuje i tezu da žene osjećaju posebnu vezu s vodom pa se to i na ovom primjeru zorno prikazuje.

Sve fotografije na ovoj izložbi ne može se ovdje posebice spomenuti, ali može se za sve odreda reći da su znali prepoznati fotogeničnost vode i zagledati joj se u dušu! Ono što uvijek lebdi nada vodama.

Mario Bošnjak



Tomislav Marić • UŠĆE



Nenad Reberšak • GUNJA 2014.



Mario Romulić • ISLAND 4a



Romeo Ibrišević • VODA 5

Siniša Uštulica • LONJSKO POLJE

