

Pozivamo vas na
predstavljanje knjige

Boris Beck

**Pandorina
kutija**

Leykam international, 2017.

četvrtak, 8. veljače 2018.
u 19 sati

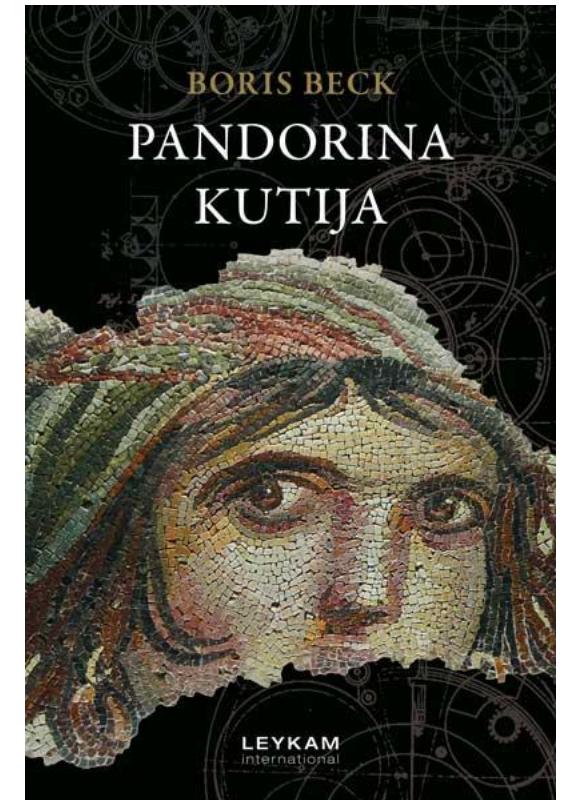
Knjižnica Marije Jurić Zagorke
Krvavi most 2

sudjeluju

Boris Beck
Eugenija Ehgartner
Mario Kolar

Tantala su probudili tik pred jutro zbog hitne sjednice ZEUS-a, Zapovjednog ešalona upravljača svemirom.

Odrvenjelih udova, drhteći u jutarnjoj svježini, odrijemao je malo dok se vozio do Perijandrove rezidencije uz agoru. Ondje su se već okupili neki članovi ešalona, pa se s njima rukovao i mamurno pozdravio. Šef generalštaba ARES-a razgovarao je s glavnim admiralom iz POSEJDON-a i Lajdom iz AFRODITA-e. Tantalu su te skraćenice bile glupe i jedva je zapamtio značenje naziva odjela koje je vodio. Iznimka je bio ARES (Aretirati, relocirati, eliminirati, sanirati) jer je savršeno objašnjavao ulogu policije. U međuvremenu su pristigli predstavnici APOLONA-a (sektor zdravstva i umjetnosti), ATENA-e (obrazovanje i rat), DEMETRA-e (poljoprivreda i kultura), ARTEMIDA-a (lov, ribolov i svemirska istraživanja), HERA-e (brak i rađanje), HESTIJA-e (socijalna skrb) i HERMES-a (unutarnja i vanjska obavještajna služba). Sizif je došao u zadnji čas, ispričavajući se pokusom koji se odužio.



KNJIŽNICE GRADA ZAGREBA
Knjižnica Marije Jurić Zagorke
Krvavi most 2, Zagreb
telefon / faks: 4813-993
e-mail: knjiznica.m.j.zagorke@kgz.hr



ex libris Branko Vujanović

Pandora (grč. Πανδώρα, Pandóra) mitološka je žena koju su stvorili bogovi. Ime joj znači: „svime obdarena“: ljepotom, inteligencijom, talentima. Miraz joj bješe posuda u kojoj su bila pohranjena sva zla svijeta, uključujući i nadu. U grčkoj mitologiji i književnosti (Hesiod, Homer) postoji nekoliko varijacija priče o njoj: u jednoj je oblikovana od zlata u drugoj od zemlje; u jednoj je darovana Ijudima kao kazna, u drugoj kao dar; u jednoj je sama otvorila posudu, u drugoj je to učinio tkogod drugi. (...)

Kada je Pandorina kutija otvorena, iz nje su, među ljudi koji su do tada bili živjeli bezbrižno u blagostanju, izašla sva zla: kuga, tuga, siromaštvo, zločin, očaj, pohlepa, starost, bolest, ludost, prkos, glad, prijevara... Pandora ju je brzo zatvorila i unutra je ostala samo nada. Svijet je bio vrlo hladan i turoban, a onda je Pandora opet otvorila kutiju te je nada izletjela van. Tako je čovječanstvo i u zlim vremenima dobilo i malo nade. Druga verzija mita govori da je nada bila zapravo najgore od svih zala jer je bila jednaka strašnom predznanju. Pandora je tako, zatvorivši kutiju prije nego što je nada izašla van, spasila svijet od najgore štete. Naime, sama bi se riječ „nada“ (grč. Ελπις) bolje mogla prevesti kao: „predviđanje nesreće“. Mit o otvaranju Pandorine kutije, zapravo je, teodicejsko pitanje: zašto postoji zlo u svijetu? (...)

Roman Pandorina kutija na originalan način spaja obiteljsku dramu i politički angažiranu književnost, koristeći antičke motive kako bi, zapravo, progovorio o suvremenosti. Sam autor, Boris Beck, u jednom od intervjua (Zagrebački list, 18. rujna 2017.) tumači: „Pandorina kutija je roman o današnjem svijetu – gdje vlada opsjednutost tehnologijom, seksom i potragom za vječnom mladošću, dok istodobno demokraciju zamjenjuje društvo kontrole. Veoma volim čitati o antici i uočio sam da je mnogo toga za što mi mislimo da je obilježe modernog svijeta, postojalo i onda. Svi smo učili u školi da su bogovi kaznili Sizifa da gura kamen, a Tantala da bude vječno gladan i žedan, ali možda nam je promaklo što su zgrijesili. A njihova je krivnja bila da su odavali božanske tajne, baš kao što danas čine Assange ili Snowden. Mi mislimo da su kompjutori i roboti naš današnji izum, ali i u antici su izrađivali strojeve i maštali o robotima. Kao da ima nešto nepromjenjivo u ljudskoj duši i sodbini. Roman se dakle zbiva u antici, ali svi su njegovi junaci naši suvremenici“. (...)

Knjiga je napisana za one koji ne vole suviše lagano književnost. Za one koji vole ironiju, koji vole odgonetavati književnu zagonetku, za one koji ne vjeruju da postoji samo ono što je vidljivo (“možda i postoji samo ono čega nema”).

Boris Beck, odnosno pripovjedač u romanu, zahtijeva, s jedne strane, od svojih čitatelja izdržljivost tijekom čitanja: naime, on spaja različite mitove, preslaguje njihove priče, povezuje i razvezuje likove, spaja svjetove koji se čine nespojivima. (...)

Brnčić, Jadranka. Pandorina kutija Borisa Becka: možda i postoji samo ono čega nema. // Lupiga.com, 17. siječnja 2018.

Boris Beck, rođen 1965. u Zagrebu, publicist i pisac čija su djela osim u Hrvatskoj objavljena i u SAD-u, BiH, Srbiji, Bugarskoj i Poljskoj. Autor je šest knjiga i dobitnik više nagrada za kratke priče, putopise i eseje (*Franjo Horvat Kiš*, časopis *Kaj*, *Festival A književnosti*, *Bulgarica* časopisa *Arzin*). Kao docent zaposlen je na Sveučilištu Sjever, na Studiju novinarstva, a kao vanjski suradnik predaje na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu.