



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

HRV B

HRVATSKI JEZIK

osnovna razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

HRV B IK-1 D-S043

HRVB.43.HR.R.K1.40



35374



12

Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S043



99

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **100** minuta.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.**

Upotrebjavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

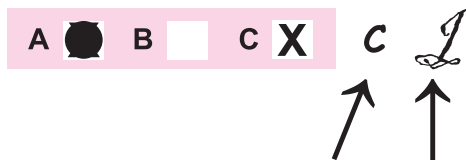
Ova ispitna knjižica ima 40 stranica, od toga 3 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno



Ispravak pogrešnog unosa



Neispravno



Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

HRV B IK-1 D-S043



99

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci uz polazni tekst

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore. Zadatci od 1. do 30. odnose se na polazne tekstove.

Rastanak sa sobom

Sad je trenutak da svatko od nas
ode na svoju stranu: vi, noge, za koracima
o kojima toliko snatrite netom prilegnem;
ruke kud koja – lijeva, nespretna, u predjele
mašte, desna s vojskama; možda svi prsti,
dvadeset njih, odu na kakav drugi svijet;
ovaj su, misle, dovoljno razorili;
za njima će rebra, radna, uvrijeđena;
jetra će, zna se, u obližnju krčmu (tamo
već loču bubrezi, želudac, mjehur);
srce će na barikadu, ali bez krvi, u
šaputanju, toliko opredijeljeno za bitke ljubavi;
pluća među oblake, mozak u samo sunce;
a ja ću ostati sâm s ovim gadnim
jezikom, stvorenim za otmjenost a stalno je
klepetao, uvaljivao me u sve gore nedaće.
Hajd, jeziče, sad pokaži što umiješ,
sad kad sam ostao bez ičega: napuni podrum,
tavan, smočnicu.

Slavko Mihalić


HRV B IK-1 D-S043



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. Što je od sljedećega iskazano o lirskome subjektu?</p> <p>A. Imao je problema zbog onoga što je govorio. B. Sudjelovao je u ratnim razaranjima. C. U društvu se otmjeno izražavao. D. Dobro je zarađivao pišući.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Koji se motiv povezuje s auditivnim osjetilnim podražajem?</p> <p>A. ruke B. rebra C. jetra D. srce</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Po kojoj se osobini lijeva ruka razlikuje od desne ruke?</p> <p>A. Destruktivna je. B. Uvrijeđena je. C. Maštovita je. D. Spretna je.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S043</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Ne mogu ne žaliti tebe cvit od gospoj

Ne mogu ne žaliti tebe cvit od gospoj,
ne mogu ne žaliti suzami obraz moj.
Ne mogu da ne dam tuzi se čemerno¹,
u tuzi gdi gledam tve ličce biserno,

gdi gledam tvu mladost da je sva skončana,
ka bijaše pri² rados i svitlos sončana,
ka bijaše razgovor u željah ljuvenu, –
prilipi moj javor zač³ mi tač⁴ povenu?

Šiško Menčetić

¹ čemerno – jadno

² pri – prije


³ zač – zašto

⁴ tač – tako



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>4. Što je tema pjesme?</p> <p>A. zabrinutost lirskoga subjekta jer ne može razgovarati s dragom osobom B. žalost lirskoga subjekta zbog prolaznosti ljepote drage osobe C. suosjećanje lirskoga subjekta s patnjama drage osobe D. tuga lirskoga subjekta zbog gubitka drage osobe</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Što je <i>svitlos sončana</i>?</p> <p>A. <i>gospojina</i> mladost B. <i>gospojin</i> pogled C. <i>gospojine</i> suze D. <i>gospojino</i> lice</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Koja od sljedećih riječi označava <i>gospoju</i>?</p> <p>A. obraz B. tuga C. želja D. javor</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S043</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Ivan Gundulić, *Osman*

Ah, čijem si se zahvalila,
tašta ljudska oholasti?
Sve što više stereš krila,
sve ćeš paka niže pasti!

Vjekovite i bez svrhe
nije pod suncem krepke stvari,
a u visocijeh gora vrhe
najprije ognjeni trijes udari.

Bez pomoći višnje s nebi¹
svijeta je stavnos² svijem bjeguća;
satiru se sama u sebi
silna carstva i moguća.

Kolo od sreće uokoli
vrteći se ne pristaje:
tko bi gori, eto je doli,
a tko doli, gori ustaje.

Sad vrh sablje kruna visi,
sad vrh krune sablja pada,
sad na carstvo rob se uzvisi,
a tko car bi, rob je sada.

Proz³ nesreće sreća iznosi,
iz krvi se kruna crpe,
a oni kijeh⁴ se boje mnozi⁵,
strah od mnozijeh i oni trpe.

Od izdajstva i od zasjeda
ograđena je glava u cara,
a u čas se zgodna ugleda
od ke ne bi pametara.⁶

¹ s nebi – s neba

² stavnos – stalnost

³ proz – kroz

⁴ kijeh – kojih


⁵ mnozi – mnogi

⁶ od ke ne bi pametara – kakva se ne pamti



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>7. Koju ljudsku osobinu priziva pripovjedač?</p> <p>A. nestalnost B. oholost C. prestrašenost D. zahvalnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Što znači sljedeći stih?</p> <p><i>iz krvi se kruna crpe,</i></p> <p>A. Vlast se prenosi na potomke. B. Ljudi su nezadovoljni vlašću. C. Vlast se zadobiva borbom. D. Vladari se boje podanika.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. U kojemu se od sljedećih primjera iskazuje da su vladari prvi izloženi opasnostima?</p> <p>A. <i>Vjekovite i bez svrhe nije pod suncem krepke stvari,</i></p> <p>B. <i>a u visocijeh gora vrhe najprije ognjen trijes udari.</i></p> <p>C. <i>Bez pomoći višnje s nebi svijeta je stavnos svijem bjeguća;</i></p> <p>D. <i>Od izdajstva i od zasjeda ograđena je glava u cara,</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S043</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Ksaver Šandor Đalski, *Plemenitaši i plemići*

Uz igru nismo zaboravili čašu. Lacica, koji se nije kartao, morao je imati brigu da ni začas ne ožednimo. Kuntek nije nikad igrao jer mu je njegova žena strogo zabranila dotaknuti se ma kakvih karata. Mirio je zato srce vinom.


– Vino pijem, pa mi barem koja korist od toga. Moja stara veli: „Bolje je osam dana zasebice piti negoli se osam časaka kartati.” Ma koliko se opio, ne košta to ništa, a u karti – vrag je karta – možeš i kobilu i kuću i ženu izgubiti – tako je govorio Lacica kad bi ga nagovarali da prekrši domaću zapovijed. Uistinu pak gotovo mu sijevale oči od želje da smije igrati. U potaji je dapače segnuo za kartom i kod zaključanih vrata općinske pisarne igrao bi s pisarom „duraka”¹. Ali ne – za novce! Dok mu žena nije ušla tomu grijehu u trag, igrali bi za lješnjake, za duhan ili za orahe. Kad se je pak dogodila nesreća te je ona doznala za pokušaj Lacičin, igrali su tako da je dobitnik protivnika čvrknuo po nosu. Često je nos Lacičin, po sebi već dobrano omašan, bio nabrekao da je bio pravi pokor gledati ga. No glavno je ipak postigao. Kartao se, a nije trebalo imati novaca. Batorić je tvrdio da Lacica mora svaki put kad kući dođe sve džepove pokazati da žena vidi je li što izgubio. Ercigonja je to poricao i uvjeravao da gospođi Bibijani ne treba takve manipulacije, jer ona uopće ne dopušta da Kuntek ikada ma samo i novčić kod sebe nosi, te da seljaci pristojbe za pisane molbenice ne plaćaju Kunteku u ruku nego gospođi Bibijani, kod čega Lacica koji put ako je zgode tako sebi pomogne da seljak pred Bibijanom mora dužnost svoju naznačiti u manjem iznosu, a onda preostalu razliku uruči Kunteku.

¹ durak – kartaška igra



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>10. Što je od sljedećega Ercigonja izrekao o Bibijani?</p> <p>A. da ne mora pretraživati Kuntekove džepove B. da se nije okoristila Kuntekovim novcem C. da se ne ljuti kad Kuntek izgubi novac D. da nije Kunteku zabranjivala kartanje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Kako je Kuntek dolazio do novca?</p> <p>A. Potajno je dio upravne pristojbe zadržavao za sebe. B. Prijatelji su mu pomagali kad je ostao bez novca. C. Naplaćivao je višu pristojbu za obavljeni posao. D. Kriomice je zarađivao kartanjem.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Kakav je pripovjedačev stav prema Kunteku?</p> <p>A. Suosjećajno mu se izruguje. B. Zabrinut je za njega. C. Idealizira ga. D. Poštuje ga.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S043</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

August Šenoa, *Zlatarovo zlato*


Bijaše to ložnica gospodara Stjepka. Tuj je on spavao samcat. Negda je tu noćivala i gospa Marta, ali sada je болоvala, sada je bila pobožna, sada joj bijaše ložnica na drugom kraju trijema. Stjepko nije trpio ženskih mušica ni popovskih litanija. Gospodareva ložnica ne bijaše prostrana, ali visoka. Zidovi bili pokriti tapetama od mrke kože, a po njima si vidio utiskane pozlaćene urese u prilici zvjerskih glava. U kutu stajala je široka jaka postelja od hrastova drva kojoj su bili krajevi umjetno izrezani. Na zidu vrh postelje bila razapeta široka medvjeda koža, a na njoj visila je pozlaćena kaciga, turski obli štitovi, sablje krivošije i široki mačevi, srebrom okovane puške, lovački rogovi, bradatice¹, buzdovani i više takvih sprava. Naproti prozoru plamtjela je vatra u kaminu od crna mramora. Rumeni plamen treptio je na svijetlom oružju čudnovato te je razlijevao svoje nestalno svjetlilo i na postelju gospodara. Napolak odjeven ležaše Stjepko na njoj. Desnim laktom podupirao je glavu i nepomično očima buljio u vatru kanda u njoj vidi odsjev svoje duše. Tijelo mu je počivalo, ali duša mu je gorjela. Sanka ni za tren. Katkad bi samo dignuo glavu iznenada te glednuo prema vratima kao da nekoga očekiva, pa onda opet buljio u plamen. Na licu mu drhtahu mišice. Šta mu je bilo, o čem li je razmišljao? Možeš li javiti jednom riječju stotinu misli i osjećaja koja je kipjela u toj silovitoj, slavičnoj duši? Nemir u zemlji, zlovolja u obitelji, nada za čašću, pohota za mladom djevojkom, osveta proti Zagrepčanima – sve, sve se to prometalo u njegovoj duši kao kad se poljem sastanu siloviti vjetrovi vitlajući se u bijesnome kolu. Pamet šuti, krv bjesni. A kroz prozor virila je tamna noć kao crna neman, rugajući se nemiru gospodara Stjepka.

¹ bradatica – sjekira



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>13. Što je tema polaznoga teksta?</p> <p>A. Stjepkova želja da se osveti Zagrepčanima B. Stjepkova osobnost i psihičko stanje C. Stjepkov odnos prema gospi Marti D. Stjepkovi lovački trofeji</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. S čim je od sljedećega uspoređeno stanje u Stjepkovoju duši?</p> <p>A. s crnim mramorom B. sa svijetlim oružjem C. s vitlanjem vjetra D. s crnom nemani</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Gdje se nalaze lovački rogovi?</p> <p>A. na medvjedoju koži B. na vrhu kreveta C. na kaminu D. na kacigi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S043</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Josip Kozarac, *Đuka Begović*

Pred oči mu dolazi i Blaža Ivankov. To je onaj što krade drva, guske, snopove požnjevena žita s polja, kukuruz s njive – i svaki dan ide u crkvu, za procesijâ nosi nad župnikovom glavom s drugom dvojicom takozvano „nebo”, a za večernjica i zornica zvoni sa zvonarom na tornju. U crkvi uvijek kleči i svake mu hlače izlizane na koljenima! – Treba živjeti ustvari pred Bogom – kaže taj Blaž i hvali se upravo čovjek sa ono izlizanih hlača. I taj srdi Đuku! Pa kum-Jakša njegov! Taj se uvijek zamišlja a da ne zna u šta i sve što mu se reče – zaboravlja te toga radi veže gulice¹ na maramici da ga gulice podsjetite.

– I to je čovjek! – kini se Đuka i dakako odmah vidi dalje... Vidi Tunu Božanova što živi već pedesetu godinu zdrav i besposlen, a po ga sela nije vidjelo već deset godina.

– Gdi je taj? U čemu taj život provodi? – ne može da razumije Đuka. Pa onda komšija Mija! Taj je i smiješan Đuki i srdi ga kao nijedan drugi čovjek u selu. Zapalilo mu jednom štagalj eno... Na glas vatre strkalo se pô sela pa i bilježnik i načelnik. A Mija – radostan što mu općinska gospoda u avliji stoje – ostavio se gašenja i ustrčkao se kao sumanut. Ne zna šta će. Iznio im i stolice. I sve se uzeo prigibati pred njima. A na kraju iznio im još i polić² rakije.

– Kad već gospoda dangube, nek se barem napiju – govorio on.

– Eto, kakvi su to ljudi – kakav život. Njemu štagalj gori, a on se osvrće na stolce i rakiju. Uh! – ožučuje se Đuka i ne može da pojmi takova čovjeka.


¹ gulica – čvor

² polić – bočica od pola litre



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>16. Što Đuka zamjera Blaži Ivankovu?</p> <p>A. to što je višega društvenog položaja B. to što se nemarno odijeva C. to što je bogobožazan D. to što je licemjeran</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Na koga se Đuka najviše ljuti?</p> <p>A. na Blažu B. na Jakšu C. na Miju D. na Tunu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. S kojom je namjerom Mija iznio stolce i rakiju?</p> <p>A. kako bi počastio one koji su mu pomogli B. kako bi navedene stvari spasio od vatre C. kako bi se dodvorio utjecajnim ljudima D. kako bi se gasitelji mogli odmoriti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S043</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Ernerst Hemingway, *Starac i more*

- Pričaj mi o bejzbolu – zamoli ga dječak.
 - U Američkoj ligi vode „Jenkiji”, ko što sam ti rekao – zadovoljno će starac.
 - Danas su izgubili – napomene dječak.
 - To ništa ne znači. Veliki DiMaggio opet je onaj stari.
 - Ima i drugih u momčadi.
 - Naravski. Ali on je najvažniji. U onoj drugoj ligi, između Brooklyna i Philadelphije, ja sam za Brooklyn. Kad se samo sjetim Dicka Sislera i onih njegovih dugih lopti na starom igralištu.
 - To je bilo nešto neviđeno. On najdalje udara loptu od svih igrača koje sam gledao.
 - A sjećaš li se kad je dolazio na „Terasu”? Htio sam ga povesti u ribolov ali sam se ustručavao da ga pozovem. Onda sam tebe zamolio da ga pozoveš, ali si se i ti ustručavao.
 - Znam. Bila je to velika greška. Možda bi čovjek i pristao. A onda bismo se toga sjećali do kraja života.
 - Volio bih velikog DiMaggia povesti u ribolov – reče starac. – Kažu da je i njegov otac bio ribar. Možda je bio siromašan ko i mi pa bi nas razumio.
 - Otac velikog Sislera nije nikad bio siromašan, a igrao je u velikim ligama kad je bio mojih godina.
- (...)
- Pričaj mi o velikom Johnu J. McGrawu. – *J* je izgovarao *jota*.
 - Pa i on je nekad dolazio na „Terasu”. Ali on je bio neotesan i otrešit i težak u piću. Uz bejzbol stalno su mu na pameti bili i konji. Bar je u svako doba nosio sa sobom liste konja i često ih spominjao u telefonskim razgovorima.
 - On je bio velik trener – reče dječak. – Moj otac misli da je on bio najveći.
 - Zato što je najčešće dolazio ovamo – opet će starac. – Da je Durocher i dalje dolazio ovamo svake godine, tvoj bi otac mislio da je on najbolji trener.


HRV B IK-1 D-S043



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>19. Za kojega bejzbolaša nije iskazano da je dolazio u starčevo mjesto?</p> <p>A. za DiMaggia B. za Durochera C. za McGrawa D. za Sislera</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Zašto prema starčevim riječima <i>Jenkiji</i> vode u Američkoj ligi?</p> <p>A. Dick Sisler prešao je iz Brooklyna u njihovu momčad. B. Bolja su momčad od Brooklyna i Philadelphije. C. DiMaggio je ponovno u dobroj formi. D. Trenira ih veliki John J. McGraw.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>21. Zašto starac i dječak nisu pozvali Dicka Sislera u ribolov?</p> <p>A. Sisler ima problema s alkoholom. B. Sisler je bio nepristojan i grub. C. Znali su da neće pristati. D. Nisu smogli hrabrosti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S043</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

William Shakespeare, *Romeo i Julija*

LORENZO: Ta nemoj mi zagonetno govorit,
Ispovjedniku treba jasno zborit.

ROMEO: Pa dobro dakle – jasno ja ti velim
Kćer Capuletta ljubim srcem cijelim,
I ona mene, znaj, a vezi toj
Tek blagoslov još treba sveti toj –
A kada, gdje i kako smo se sreli
I kao vezu srdaca smo spleli,
Kazivat ću ti usput – jer, da znaš,
Još danas moraš vez posvetit naš.

LORENZO: Francesco sveti! Što je mome sinu?
Zar tak lako možeš Rosalinu
Zaboraviti – i zar ljubav mlada
U očima, a ne u duši vlada?
O Isuse, koliko slane vode
Zbog Rosaline po tvom licu ode,
Kolika voda potraži se slana,
Da začini se ljubav nekušana!
Još nije sunce maglu razbit stiglo,
Uzdisanje tvoje ju je diglo,
I jeka tvojih žalostivih riječi
U starim još ušima mi ječi,
A tu na licu još ti mrlja osta
Od stare suze, nesaprane dosta.
Da, sav si ti sa cijelim svojim jadom
Za Rosalinom ginuo tek mladom –
A što si sad? O muške glave jadne,
Ne vičite, kad slaba žena padne!

ROMEO: Zbog Rosaline grdit si me znao.

LORENZO: Ne, nego zato, što si ludovao.

ROMEO: Govorio si: „Ljubav tu sahrani.”

LORENZO: Al ne da odmah druga tebe rani.

ROMEO: Ne grdi me, jer koju ljubim sade,
Za ljubav moju svoju ljubav dade.

LORENZO: A ona druga – predobro je znala,
Da ljubav tvoja igra je i šala,
Vjetrogonjo – a sad ćemo poći,
Al samo zato želim ti pomoći,
Jer vaša veza može razdor ljuti
Otaca vam u ljubav prometnuti.

ROMEO: O hajdmo, hajdmo – strašno mi
se žuri.

LORENZO: Ne – pasti može, tko bez glave juri.


HRV B IK-1 D-S043



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>22. Zašto Lorenzo odlučuje pomoći Romeu?</p> <p>A. jer se boji da će Romeo propasti bez njegove pomoći B. jer na taj način može pomiriti zavađene obitelji C. jer zna da je Romeo pronašao pravu ljubav D. jer su rodbinski povezani</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Zašto Lorenzo Romea naziva <i>vjetrogonjom</i>?</p> <p>A. jer njegova ljubav prema Rosalini nije bila ozbiljna B. jer se istodobno udvarao različitim djevojkama C. jer smatra da je Romeo poludio D. jer Romeo stalno nekamo žuri</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Koji se od sljedećih primjera odnosi na Rosalinu?</p> <p>A. <i>I kao vezu srdaca smo spleli,</i> B. <i>Još danas moraš vez posvetit naš.</i> C. <i>„Ljubav tu sahrani.”</i> D. <i>Za ljubav svoju svoju ljubav dade.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S043</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Ranko Marinković, *Glorija*

DON ZANE

Pa ne možete reći da je don Florijo zao! A, to nipošto! Čudak – koliko hoćete, ali zao – nikako! I moram vam reći da ga volim. Volim ga zbog njegove iskrene male staračke pokvarenosti. On ne licemjeri. (*Imitira don Florija.*) E, nijesmo eremite¹, perbacco²!

DON JERE

Da, to je dobra isprika za sve njegove... njegove...

DON ZANE

... Njegove, njegove... A naše? Eh, mi anđeli! (*Odjednom.*) A, eto vidite, danas se, na primjer, pomirio s presvijetlim! Nema više „glave od kupusa” ni „Pantalona”³, nego lijepo „biskupe, ovo, biskupe, ono”, čak ga i sasluša do kraja što mu govori. Eno ih sve trojice; cijelo se popodne igraju s lutkom u biskupovom kabinetu. Do sada sam bio s njima.

DON JERE

Trojice? Koja trojica?

DON ZANE

Pa biskup, don Florijo i Floki Flèche! Donio je Floki svoju lutku u biskupiju – zar ne znate? – pa smo se do sada igrali. Oni su još ostali...

DON JERE (*Gleda ga oštro, optužujući.*)

To ste vi učinili!

DON ZANE

Učinio, što?

DON JERE

Onog cirkusanta doveli u biskupiju!

DON ZANE

Ja? – ne! Presvijetli ga je zvao. Vas nije htio moliti, jer je znao da ćete naći načina da ga ne poslušate – to mi je i rekao – pa je mene zamolio da mu ga dovedem. Htio se svakako upoznati s tim njegovim izumom. I moram vam reći da ga je Floki naprosto osvojio. Štoviše, i posredovao pomirenju s don Florijom. I eno ih, sve trojice, igraju se s Flokijevim mehanizmom kao djeca. A nije to ni tako loše napravio Floki. Čak, čak, vrlo in-te-re-santno...

DON JERE (*Promrsi kroz zube.*)

Infamno!⁴

DON ZANE

Molim? Ne, don Jere, trebalo bi i sami da pogledate. Ozbiljno. Znate da se nikako i ne opaža mehanizam. Sve je kao živo. I doista miče očima... i kaplje krv! Vanredno! Čudo jedno!

¹ eremit – pustinjač

² perbacco – uzvik čuđenja


³ Pantalone – stalni lik komedije *dell'arte*, škrti starac

⁴ infamno – sramotno



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>25. Što je naljutilo don Jeru?</p> <p>A. to što se svećenici međusobno svađaju B. to što se don Florijo ruga biskupu C. to što je Floki došao u biskupiju D. to što je lutka previše uvjerljiva</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Što je od sljedećega iskazano o Flokiju?</p> <p>A. da je svojim izumom oduševio biskupa B. da ga je don Jere doveo u biskupiju C. da se pomirio s don Florijom D. da je don Jeri pokazao lutku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Koga je don Florijo nazivao <i>Pantalonom</i>?</p> <p>A. biskupa B. cirkusanta C. glumca D. isposnika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S043</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Antun Gustav Matoš, *Zagreb i Zagrebi*

Kaptol, nekad antagonist Griča, drugi je stari Zagreb, sasvim zasebnog života i obilježja. Tu je središte naše crkvene aristokracije koja je bogata ako i ne svemožna kao prije, dok je svjetovno naše plemstvo ostatak ostataka. To crkveno plemstvo se drži jer nije birano po rodu i jer se rekrutira iz narodnih, najviše seljačkih i malograđanskih, iz demokratskih redova. Kažu da Kaptol posjeduje pol milijarde. To je najveći hrvatski kapital, i nema sumnje da se njime koristi svećenstvo više no narod koji ga pokloni crkvi. Vjerski, katolički interesi su danas u Hrvatskoj jedini novčano očuvani mada je kapital najmanje potreban baš za religijske interese...

Dok Grič ima sasvim birokratski, a Kaptol sasvim sacerdotalni¹ karakter, u jezgri sasvim različit ako i ne oprečan, Donji grad, novi Zagreb je pravi moderni grad, grad rada, prosvjete i trgovine, treći Zagreb, grad redakcija, demonstracija, tvornica, vojarna, banaka i radništva. U Gornjem gradu, kod Matejnice, nalazite u prastaraj kući s tramovima², vinjagama³ i pticama po kavezima starinsku gostionicu u stilu XVI. i XVII. vijeka, poput nekih kućica u staroj Novoj vesi, a u Ilici i na donjogradskim trgovima imate kafana i hotela s komforom i poslugom najmodernijeg Beča i Berlina. Sav čar Zagreba dolazi od tih kontrasta između Griča, Kaptola i stare Harmice, pa između Zagreba i idilskih sela (Sveti Duh, Horvati, Trnje) u gradskoj općini, što s predgrađima i silnim ljetnikovcima u Tuškancu, na Pantovčaku itd. stvaraju posebni, četvrti Zagreb.

Sav čar, ali i sav unutrašnji antagonizam toga grada dolazi od te pocijepanosti, simbolisane u Griču, Kaptolu i Donjem gradu. Grič je tradicija, ali mrtva tradicija, bez predstavnika hrvatske narodne historijske evolucijske misli. Kaptol je sjedište privilegisane, bogate kaste kojoj mogu, ali ne moraju biti identični interesi stališki⁴ i konfesijski⁵ sa narodnima.

¹ sacerdotalni – crkveni

² tram – vidljiva greda

³ vinjaga – loza


⁴ stališki – staleški

⁵ konfesijski – vjerski



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>28. Koja je temeljna misao polaznoga teksta?</p> <p>A. U Zagrebu se odbacuju tradicionalne vrijednosti. B. U Zagrebu se sukobljavaju različiti staleži. C. Zagreb je grad bogatih ljudi. D. Zagreb je grad suprotnosti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Prema komu je pripovjedač kritičan?</p> <p>A. prema građanima Donjega grada B. prema stanovnicima okolnih sela C. prema crkvenoj aristokraciji D. prema gričkoj birokraciji</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Po čemu je Zagreb uspoređen s Bečom i Berlinom?</p> <p>A. po odnosu svjetovne i crkvene vlasti B. po čestim radničkim prosvjedima C. po tradicionalnoj arhitekturi D. po ugostiteljskoj ponudi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S043</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadaci bez polaznoga teksta

Zadaci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

31. Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u sljedećim stihovima?

*Na kuće nebo naslonjeno sniva
Pustite neka danas stoji sve i sniva*

- A. anadiploza
- B. anafora
- C. epifora
- D. simploka

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV B IK-1 D-S043



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

32. Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u sljedećim stihovima?

*Mili Bože, čuda velikoga,
Kakav bješe Rizvan-aga silni
I na sablji i na kopju vitu,
I na puški i na nožu ljutu,
I na šaci i na dobru konju!*

- A. elipsa
- B. eufemizam
- C. personifikacija
- D. polisindeton

- A.
- B.
- C.
- D.

33. Što je katren?

- A. stopa od četiriju slogova
- B. stih od četiriju stopa
- C. strofa od četiriju stihova
- D. pjesma od četiriju strofa

- A.
- B.
- C.
- D.

34. Koja se vrsta komedije temelji na komičnome učinku izazvanom duhovitim razgovorima i jezičnim dosjetkama?

- A. komedija konverzacije
- B. komedija karaktera
- C. komedija situacije
- D. komedija intrige

- A.
- B.
- C.
- D.

35. Koja je od sljedećih tvrdnja o tradicionalnome romanu točna?

- A. Događaji se oblikuju kronološki te oponašaju stvarno protjecanje vremena.
- B. Fabula je reducirana i podređena prikazu psihičkoga stanja lika.
- C. Dominantna je pripovjedna tehnika unutarnji monolog.
- D. Pripovjedač je nepouzdan te pripovijeda u prvome licu.

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV B IK-1 D-S043



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>36. U kojemu se djelu nalazi <i>Pjesma nad pjesmama</i>?</p> <p>A. u <i>Beowulfu</i> B. u <i>Bibliji</i> C. u <i>Gilgamešu</i> D. u <i>Vedama</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Koji je motiv istaknut u invokaciji Homerove <i>Ilijade</i>?</p> <p>A. Ahilejeva srdžba B. otkup Hektora C. otmica Helene D. Patroklova smrt</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Koja se od sljedećih rečenica odnosi na Prometeja iz tragedije <i>Okovani Prometej</i>?</p> <p>A. Unatoč protivljenju vrhovnoga boga darovao je ljudima vatru. B. Unatoč vladarovoj naredbi pokopao je svojega brata. C. Osvetio se majci zbog toga što je ubila njegovu oca. D. Ubio je svojega oca i oženio se vlastitom majkom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>39. Koji od sljedećih pjesnika pripada rimskoj antičkoj književnosti?</p> <p>A. Alkej B. Anakreont C. Horacije D. Pindar</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>40. Koji je od sljedećih književnika petrarkist?</p> <p>A. Ivan Gundulić B. Marko Marulić C. Petar Hektorović D. Šiško Menčetić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S043



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

41. Koji lik u Držićevoj komediji *Dundo Maroje* izgovara sljedeće riječi?

Ma se je trijeba s brjemenom akomodavat; trijeba je bi vjertuozu tko hoće renjat na svijetu. Kralj je čovjek od ljudi kad se umije vladat.

- A. Bokčilo
- B. Maro
- C. Pomet
- D. Popiva

- A.
- B.
- C.
- D.

42. Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na don Quijotea?

- A. Svoje pustolovine posvećuje seoskoj djevojci koju naziva Dulcineom od Tobosa.
- B. Pjesnik je ujedno i glavni junak svoje alegorijske vizije zagrobnoga života.
- C. Zbog sumnja koje ga muče kraljević odgađa izvršenje osvete.
- D. On je div čije su prve riječi nakon rođenja bile: „Piti, piti, piti!”

- A.
- B.
- C.
- D.

43. Za koje je književno razdoblje karakterističan svjetonazor iskazan u sljedećim stihovima?

*Budi nam spomena; ljucka su godišta
vihar, plam i sjena, san, magla i ništa.*

- A. barok
- B. klasicizam
- C. romantizam
- D. realizam

- A.
- B.
- C.
- D.


HRV B IK-1 D-S043



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>44. Koji je od sljedećih književnika predstavnik ozaljskoga jezično-književnog kruga?</p> <p>A. Antun Kanižlić B. Fran Krsto Frankopan C. Juraj Habdelić D. Matija Petar Katančić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. Koji se od sljedećih pojmova veže uz romantizam?</p> <p>A. bajronizam B. bovarizam C. gongorizam D. petrarkizam</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>46. O kome Werther govori u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Ah, što mi je duša uživala kada sam je gledao među dragom, veselom djecom – ima osmero braće i sestara!</i></p> <p>A. o Lauri B. o Lotti C. o Sonji D. o Victorine</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S043</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

47. Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na Dunju Raskoljnikovu?

- A. Podložna je suprugu i za njega je žrtvovala svoje poštenje, ali shvaća njegovo licemjerje te ga odluči napustiti.
- B. Bespomoćna je i bespogovorno sluša supruga koji joj ne dopušta da se aktivno uključi u odgoj djece.
- C. Žrtvuje se za brata i želi mu materijalno pomoći pa se odluči udati za bogatoga skorojevića.
- D. Iznimna je u svojoj sredini i otac ju udaje za krčmarova sina unatoč njezinu pasivnu otporu.

- A.
- B.
- C.
- D.

48. Tko je lik intriganta u Šenoinu romanu *Zlatarovo zlato*?

- A. Grga Čokolin
- B. Miloš Radak
- C. Petar Krupić
- D. Stjepko Gregorijanac

- A.
- B.
- C.
- D.

49. Na koji se lik odnosi sljedeća rečenica?

Život je skončao u požaru izgorjevši zajedno sa sudskim spisom o ženi koja mu je pobila obitelj.

- A. na Antu Stipančića
- B. na Đuku Begovića
- C. na Đuru Martića
- D. na Ivicu Kičmanovića

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV B IK-1 D-S043



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>50. Koji je od sljedećih pjesnika pisao na čakavskome narječju?</p> <p>A. Antun Gustav Matoš B. Dragutin Domjanić C. Fran Galović D. Vladimir Nazor</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>51. U kojemu se romanu nalazi sljedeća rečenica?</p> <p><i>I čim sam prepoznao okus u lipov čaj namočena komada madeleine, koji mi je svake nedjelje davala tetka Léonie (tada još doduše nisam znao razlog zbog koga me ta uspomena tako usrećivala, nego sam to otkriće morao odgoditi za mnogo kasnije), odmah se pojavi i stara, siva kuća na ulicu, u kojoj je bila njezina soba, (...).</i></p> <p>A. u romanu <i>Povratak Filipa Latinovicza</i> B. u romanu <i>Prokleta avlija</i> C. u romanu <i>Combray</i> D. u romanu <i>Kiklop</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>52. Koji je od sljedećih književnih časopisa uređivao Antun Branko Šimić?</p> <p>A. <i>Kokot</i> B. <i>Krugove</i> C. <i>Razlog</i> D. <i>Vijavicu</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>53. Koje je od sljedećih djela Miroslava Krležje napisano u ekspresionističkoj fazi njegova stvaralaštva?</p> <p>A. <i>Balade Petrice Kerempuha</i> B. <i>Gospoda Glembajevi</i> C. <i>Kraljevo</i> D. <i>Na rubu pameti</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S043



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

54. Što je Prokleta avlija u istoimenome romanu Ive Andrića?

- A. arheološko nalazište
- B. vojna bolnica
- C. samostan
- D. zatvor

- A.
- B.
- C.
- D.

55. Tko je autor sljedećih stihova?

*Dok mu njive sunce grije,
Dok mu hrastje bura vije,
Dok mu mrtve grob sakrije,
Dok mu živo srce bije!*

- A. Antun Mihanović
- B. Ivan Mažuranić
- C. Ljudevit Gaj
- D. Petar Preradović

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV B IK-1 D-S043



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

II. Hrvatski jezik

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

<p>56. Koja je od podcrtanih riječi u sljedećim rečenicama pravopisno točna?</p> <p>A. Na početku sastanka prisutni su se <u>podsjetili</u> zaključaka. B. Nietzsche je u svojim tekstovima govorio o <u>natčovjeku</u>. C. <u>Potcijenio</u> je njezinu sposobnost snalaženja u prostoru. D. Vjerovali su u različite <u>nadprirodne</u> pojave.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>57. Koja je od sljedećih riječi pravopisno točna?</p> <p>A. djevojčićin B. domaćičin C. čistačićin D. crtačićin</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>58. U kojemu su od sljedećih primjera obje riječi pravopisno točne?</p> <p>A. bijel – bijelina B. lijen – lijenost C. slijep – slijepoća D. zvijezdan – zvijezda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S043



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>59. Koja je od sljedećih rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju velikoga i maloga početnog slova?</p> <p>A. U razdoblju Renesanse zabilježene su dvije Bugarštice, narodne pjesme dugoga stiha.</p> <p>B. U Ulici republike Austrije nalazi se Ministarstvo graditeljstva i prostornoga uređenja.</p> <p>C. Početak srednjega vijeka povezan je s padom zapadnoga rimskog carstva.</p> <p>D. Prvo pismo starih Egipćana bili su hijeroglifi, koji su zapisani na papirusu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. U kojoj je od sljedećih rečenica podcrtani primjer pravopisno točan?</p> <p>A. U memorijalnome kompleksu izgrađena je i <u>spomen-soba</u>.</p> <p>B. Pokazalo se da <u>anti-tijela</u> nisu dovoljna zaštita od bolesti.</p> <p>C. Krivolovci su uhvatili stotinjak <u>ptica-pjevica</u>.</p> <p>D. Hrvatski su nogometaši <u>vice-prvaci</u> svijeta.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>61. U kojemu je od sljedećih primjera provedena palatalizacija?</p> <p>A. gost > gozba</p> <p>B. list > lišće</p> <p>C. misao > mišlju</p> <p>D. ruka > ručeta</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>62. U kojoj je od sljedećih riječi nepostojani a?</p> <p>A. borac</p> <p>B. hokejaš</p> <p>C. pjevač</p> <p>D. konobar</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S043



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>63. Kojom je vrstom naglaska naglašena riječ <i>pjesma</i>?</p> <p>A. kratkouzlaznim naglaskom B. kratkosilaznim naglaskom C. dugouzlaznim naglaskom D. dugosilaznim naglaskom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>64. Koji je oblikotvorni/gramatički morfem u riječi <i>jadnik</i>?</p> <p>A. jad- B. -n- C. -ik- D. -Ø</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. U kojoj je od sljedećih rečenica riječ <i>pleme</i> u lokativu?</p> <p>A. Područja oko gornjega Dunava naseljena su germanskim plemenima. B. Bolest se naglo proširila u mnogim srednjoafričkim plemenima. C. Sloga i mir vladali su među starim slavenskim plemenima. D. Zapovjednik se tad obratio svim okupljenim plemenima.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>66. U kojoj je od sljedećih rečenica upotrijebljena osobna zamjenica?</p> <p>A. Njihovi odgovori nikoga nisu ostavili ravnodušnim. B. Znao se snaći u svim okolnostima. C. Čvrsto se držao svojih načela. D. Vratili su im sav dug.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>67. Koji je točan komparativ pridjeva <i>širok</i>?</p> <p>A. širi B. širji C. širiji D. širokiji</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>


HRV B IK-1 D-S043



01


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>68. Koji je glagolski oblik podcrtan u sljedećoj rečenici?</p> <p>Razveselili smo se <u>ugledavši</u> more.</p> <p>A. glagolski prilog prošli B. glagolski pridjev trpni C. imperfekt D. aorist</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>69. Koji je glagol u sljedećoj rečenici u kondicionalu prvome?</p> <p>Da sam vas pozvao k sebi, priredio bih vam nezaboravnu večer nadajući se da ćete o tome sutradan svima pričati.</p> <p>A. pozvati B. prirediti C. nadati se D. pričati</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>70. U kojoj je od sljedećih rečenica točno upotrijebljen prijedlog s?</p> <p>A. Knjiga sadrži autorove intimne razgovore sa psihijatrom. B. Momčad je igrala sa četvoricom obrambenih igrača. C. Nagovarali su učitelja da sa đacima održi priredbu. D. Vjerovao je da će se vratiti kući sa Englezima.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>71. Koja je sintagma u sljedećoj rečenici sročna sintagma?</p> <p>Naporno se penjući satima planinarskom stazom, planinari su se popeli na Zavižan.</p> <p>A. naporno se penjući B. penjući se satima C. planinarskom stazom D. su se popeli na Zavižan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S043</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>72. U kojoj je od sljedećih rečenica izravni objekt?</p> <p>A. Ljeti se možete rashladiti hladnim napitkom. B. Razgovarali su o školskim obvezama. C. Ljudi su zahtijevali brza rješenja. D. Ivani je uvijek nešto smetalo.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>73. Što je predikat u sljedećoj rečenici?</p> <p>Prije povratka morao bih još stići kupiti potrebne namirnice.</p> <p>A. morao bih stići kupiti B. morao stići kupiti C. morao bih stići D. stići kupiti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>74. Koliko je surečenica u sljedećoj složenoj rečenici?</p> <p>Budete li me trebali zbog savjetovanja o prijedlogu novoga pravilnika, a ja vam se ne javim odmah, lako ćete zaključiti gdje me možete pronaći.</p> <p>A. tri B. četiri C. pet D. šest</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>75. Koja je od sljedećih zavisnosloženih rečenica uzročna rečenica?</p> <p>A. Kako ni slučajno ne bi zakasnio, ustao je pola sata ranije. B. Budući da nije želio zakasni, ustao je pola sata ranije. C. Toliko se bojao zakasni da je ustao pola sata ranije. D. Ustao je pola sata ranije da ni slučajno ne zakasni.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S043</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>76. Koja je od sljedećih rečenica gramatički točna?</p> <p>A. To je potresan film o četvero pustolova ostavljenim na osami. B. Zbog te nespretnosti rugali su ga njegovi vlastiti sugrađani. C. Napredak ljudskoga društva ovisi od razvoja znanosti. D. Natpis je završavao trima krupnim slovima.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>77. U kojemu su od sljedećih primjera riječi u antonimnome odnosu?</p> <p>A. prošlost – budućnost B. bliskost – blizina C. cvijet – tulipan D. laž – neistina</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>78. Koja je imenica u sljedećoj rečenici u kanonskome obliku?</p> <p>Ali dozlogrdjelo je već svima što kiša pada danima, pa nisu mogli ni do susjedova dvorišta, a svi su bili željni razgovora.</p> <p>A. kiša B. danima C. dvorišta D. razgovora</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>79. Koji od sljedećih frazema ima značenje 'doći iz boljega položaja u gori'?</p> <p>A. ubiti dvije muhe jednim udarcem B. tjerajući lisicu istjerao vuka C. pasti s konja na magarca D. pojeo vuk magare</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S043



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

80. Tko je autor prve tiskane gramatike hrvatskoga jezika?

- A. Vjekoslav Babukić
- B. Faust Vrančić
- C. Bartol Kašić
- D. Ljudevit Gaj

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV B IK-1 D-S043



01

Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S043



99

Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S043



99