



HRVATSKI SABOR

KLASA: 021-03/24-14/83

URBROJ: 65-24-2

Zagreb, 25. lipnja 2024.

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA
gospođi
dr. sc. Nini Obuljen Koržinek, ministrici

U prilogu dostavljam zastupničko pitanje **Arsena Bauka**, zastupnika u Hrvatskom saboru, postavljeno u skladu s odredbom članka 140. Poslovnika Hrvatskoga sabora.

Na temelju članka 142. stavka 1. Poslovnika Hrvatskoga sabora, odgovor u pisanom obliku na postavljeno zastupničko pitanje dostavite u roku od 30 dana od dana kad Vam je pitanje dostavljeno.

PREDSJEDNIK

Gordan Jandroković

Na znanje:
- Vlada Republike Hrvatske

HRVATSKI SABOR

KLUB ZASTUPNIKA SDP-a

Arsen Bauk, zastupnik

22.lipnja 2024. godine.

REPUBLIKA HRVATSKA
65 - HRVATSKI SABOR
ZAGREB, Trg Sv. Marka 6

Primljeno: 24-08-2024	
Klasifikacijska oznaka: 021-03/24-14/83	Org. jed. 65
Uredbeni broj: 6531-24-1	Pril. 1/1

PREDSJEDNIKU HRVATSKOG SABORA

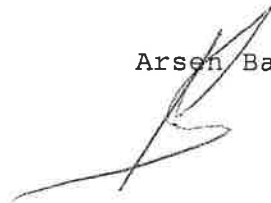
Predmet: Zastupničko pitanje

Poštovani gospodine predsjedniče,

molim Vas da temeljem čl. 140 Poslovnika Hrvatskog sabora prosljedite moje zastupničko pitanje ministrici kulture i medija.

S poštovanjem,

Arsen Bauk



Prilog: kao u tekstu

HRVATSKI SABOR

KLUB ZASTUPNIKA SDP-a

Arsen Bauk, zastupnik u Hrvatskom saboru

Dan antifašističke borbe 2024. godine

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

Predmet: Zastupničko pitanje

Poštovana ministrice,

uz čestitke za današnji državni blagdan, prinosim Vašoj pozornosti da su, odlukom Ministarstva kulture Republike Slovenije, partizanske pjesme nedavno upisane u registar nematerijalne kulturne baštine Slovenije.

U priopćenju slovenskog ministarstva kulture navodi se da slovenske partizanske pjesme potiču od narodnih borbenih pjesama, a nastale su tijekom Drugog svjetskog rata. Nadalje, navodi se da su „u početku partizanske, kao i borbene, domoljubne, radničke i revolucionarne pjesme pjevale grupe partizanskih boraca koji su bili dio kazališnih ili kulturnih skupina koje su nastupale na kulturnim manifestacijama u partizanskim jedinicama ili na oslobođenim teritorijama. Poslije Drugog svjetskog rata, partizanske pjesme bile su stup državne glazbene produkcije i dio formalnog obrazovanja. Nakon 1991., te pjesme su izvođene uglavnom na neformalnim mjestima, ali su u proteklih nekoliko godina brojni zborovi i pjevačke skupine iznova otkrili partizanske pjesme i njihov kulturološki potencijal.“

Prema dostupnim podacima, u redovima NOVJ sudjelovao je po godinama sljedeći broj boraca:

1941:	Hrvatska	7.000	Slovenija	2.000
1942:	Hrvatska	48.000	Slovenija	4.000
1943:	Hrvatska	78.000	Slovenija	6.000
1944:	Hrvatska	122.000	Slovenija	34.000

Vidljivo je dakle, da je odnos broj boraca tijekom svih godina Drugog svjetskog rata u Hrvatskoj bio od 3 do 13 puta veći u Hrvatskoj nego u Sloveniji što je daleko više od odnosa broja stanovnika naše dvije zemlje.

Republika Slovenija i Republika Hrvatska jedine su države nastale raspadom SFRJ koje su danas članice EU, članice Schengenskog prostora i članice Eurozone, imaju prijateljske odnose, a i usklađeno su djelovale prilikom razdruživanja i to u toj mjeri da su istog dana proglasile nezavisnost, te su, neko vrijeme, slavili i Dan državnosti istog dana. Prije toga, stoljećima su bile dio istog Carstva, nakon toga dio iste višenacionalne države. Nakon Drugog svjetskog rata jedine su vratile u svoj sastav dio nacionalnog teritorija koje je nakon Prvog svjetskog rata pripao Kraljevini Italiji. Slovenija i Hrvatska su bile i jedine republike koje su imale većinski rimokatoličko stanovništvo, a imale su i kvislinške postrojbe koje su surađivale sa njemačkom i talijanskom okupacijskom vojskom. Imale su nakon završetka rata i zajednički nedemokratski komunistički režim, a njihove su partijske organizacije napustile i posljednji kongres SKJ. Možemo reći da smo mnoge stvari u povijesti dijelili, uključujući i vrhovnog zapovjednika vojske o kojoj se radi jer su mu roditelji također iz Hrvatske i Slovenije. Jedino što nismo uspjeli dogovorno podijeliti je Savudrijska vala / Piranski zaljev.


Što se tiče glazbenog ukusa, naše dvije zemlje su, otkad je omogućeno glasanje publike, redovito jedna drugoj davale veliki broj bodova na Eurosongu. U polufinalu ove godine, Slovenija je Hrvatskoj dala 12, a Hrvatska Sloveniji 10 bodova, a to se ponovilo i u finalu. Na prošlom Eurosongu kompatibilnost glazbenih ukusa još više je došla do izražaja. I Slovenija i Hrvatska jedna drugoj dale su 12 bodova i to su ujedno bile jedine „dvanaestice“ koje su jedna i druga pjesma dobile. Čak i 2022. kad se uopći nismo plasirali u finale od Slovenije smo dobili 12 bodova, dok je Slovenija od Hrvatske dobila visokih 8 bodova (to su im ujedno bili jedini bodovi koje su dobili od televotinga).

Kad se sve to uzme u obzir: masovnije sudjelovanje, zajednička povijest, zajednička europska sadašnjost, zajednička antifašistička borba i kompatibilan glazbeni ukus, jedino pitanje koje se može postaviti - kad će Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske u registar nematerijalne baštine upisati partizanske pjesme (koje su po mom skromnom ukusu barem jednako lijepe kao i slovenske)?

Ujedno, kao glazbenu čestitku za današnji praznik šaljem Vam poveznicu na jednu pjesmu koja je dio nematerijalne baštine Republike Slovenije.

<https://www.youtube.com/watch?v=WinsSeE74vU>

Smrt fašizmu!



Arsen Bauk

zastupnik u Hrvatskom saboru