

Na temelju članka 41. točke 26. Statuta Grada Zagreba (Službeni glasnik Grada Zagreba 23/16, 2/18, 23/18, 3/20, 3/21, 11/21 – pročišćeni tekst i 16/22) i članka 19. stavka 1. Odluke o javnim priznanjima Grada Zagreba (Službeni glasnik Grada Zagreba 39/24), Gradska skupština Grada Zagreba, na __ sjednici, _____ 2025. donijela je

ZAKLJUČAK **o dodjeli Nagrade Grada Zagreba**

U znak javnog priznanja za osobite uspjehe, ostvarenja i zasluge u radu dodjeljuje se Nagrada Grada Zagreba i nagrađuju se:

1. Lana Barić, glumica, filmska i kazališna redateljica, scenaristica, producentica

- priznanjem i novčanom nagradom

Predanim radom i novim umjetničkim tendencijama u kazalištu i na filmu gradi autentičan stil koji govori o problemima i izazovima s kojima se nosimo u suvremenom životu, osobito o problemima žena, te ih vješto i znalački preoblikuje u zahtjevne kazališne i filmske umjetničke forme. U 2024. dobila je šest nagrada za četiri različita projekta u kojima je djelovala autorski dosljedno razvijajući svoj prepoznatljiv umjetnički izraz fokusiran na žensku perspektivu: nagrađena je za najbolju žensku ulogu za ulogu *Visibabe* u istoimenoj monodrami na Danima satire Fadila Hadžića, a na Gumbekovim danima ta je monodrama proglašena najboljom predstavom festivala; za film *Šlager* nagrađena je Zlatnom arenom za najbolju žensku ulogu te Zlatnom boginjom za najbolju žensku ulogu na PriFestu, Međunarodnom filmskom festivalu u Prištini; film *Sola* nagrađen je nagradom *Zlatni Hugo* za najbolji kratki film na Klein film festivalu u Vukovaru; u 2023./2024. nagrađena je nagradom *Mila Dimitrijević* za najbolju žensku ulogu sezone Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu za ulogu *Gospa Grebene* u predstavi *Mjera za mjeru* u režiji Ivana Plazibata.

Njezin osebujan dugogodišnji autorski rad, koji kontinuirano osvještava društvene probleme žena i izazove suvremenog života, čini je jedinstvenom, a njezina ostvarenja, kazališna i filmska, svake godine probijaju umjetničke granice u kojima se umjetnica stalno propituje te svojom kvalitetom postavlja visoke umjetničke ciljeve koji daju izniman doprinos razvoju hrvatske kulture i umjetnosti.

2. Krešimir Dolenčić, akademski redatelj

- priznanjem i novčanom nagradom

Izniman je hrvatski kazališni, filmski i televizijski redatelj, uspješan redatelj veličanstvenih i grandioznih javnih manifestacija u Hrvatskoj i inozemstvu te priznati dramski pedagog. U više od 40 godina redateljeve karijere ne postoji nijedan hrvatski kazališni festival i nijedno značajnije zagrebačko ni hrvatsko kazalište s kojim nije surađivao te ostvario neka od kulturnih i najnagrađivanijih redateljskih ostvarenja, kao i najboljih predstava u cjelini, te osvojio pojedinačne nagrade za umjetnička ostvarenja u navedenim predstavama.

Svojim je radom obilježio proteklu godinu, režiravši među ostalim *Ekvinocijo* Ive Vojnovića na Dubrovačkim ljetnim igrama, koji je pokupio nepodijeljene laude, ali i operu *Figarov pir* W. A. Mozarta u osječkom HNK-u, osvojivši Nagradu hrvatskoga glumišta za najbolju režiju predstave, odnosno opere. U Gavelli je također postavio kultno Krležino *Kraljevo*, pune 54 godine od njegove posljednje izvedbe u tom kazalištu, čime je oživio jedan od najzahtjevnijih i najzagrebačkih Krležinih tekstova koji ocrtava esenciju zagrebačkog sajmišnog života i društvenih previranja s početka 20. stoljeća. Krešimir Dolenčić *Kraljevo* je doživio kao *perpetuum mobile, kao kolo koje ne prestaje*, stvarajući živu sliku Zagreba koja rezonira s današnjim vremenom i pokazuje da je Krleža i dalje aktualan kroničar naše svakodnevice. Uspjeh Krešimira Dolenčića u 2024. potvrđuju i 32. Nagrade hrvatskog glumišta, najvažnije hrvatske dramske strukovne nagrade, za predstavu *Ekvinocijo*: nagradom za najbolju predstavu u cjelini (drama), za glavnu žensku ulogu (Zrinka Cvitešić) i glavnu mušku ulogu (Goran Višnjić).

3. prof. dr. sc. Nikica Gilić

- priznanjem i novčanom nagradom

- za znanstvenu knjigu *Predavanja o filmskom modernizmu* (Zagreb: Leykam International, 2024.). Tema djela, filmski modernizam i njegov tipološki opis, znanstveno je jedna od najrelevantnijih u području filmologije, posebno povijesti filma, kako s obzirom na povijesni značaj i mjesto filmskog modernizma, tako i na njegov utjecaj na suvremeni film.

Jedan od najvažnijih živućih hrvatskih filmologa i briljantan profesor koji je u mnogim studentima pobudio interes za film, prof. dr. sc. Nikica Gilić knjigom *Predavanja o filmskom modernizmu* dao je važan prilog razumijevanju teme filmskog modernizma koji se definira ponajprije kao tip umjetničke poetike i pripadajuće stilistike. U tom smislu polazi od opisa općih poetičkih obrazaca modernizma, da bi se poslije više prostora dalo analizama pojedinačnih autorskih opusa ili pravaca, bilo onih ključnih za filmski modernizam općenito, bilo onih značajnih za hrvatski kontekst, sa zaključnim poglavljem u kojem se, ponajviše na primjeru Stanleyja Kubricka, raspravlja o odnosu filmskog modernizma i postmodernizma.

Doprinos ovog djela hrvatskoj kulturi iznimno je velik jer daje širi prikaz važne teme, tj. pogled hrvatskog autora na jedan od najvažnijih aspekata u povijesti filma, pruža uvodnu sintezu o modernizmu, čime sudjeluje u izgradnji opće historiografije filma u Hrvatskoj, a naposljetku donosi i analize pojedinačnih autorskih opusa ili formacija kao primjera teme, pri čemu u izboru tema analize autor ravnomjerno balansira strane i hrvatske primjere, u uzornom komparatističkom modelu.

4. Zvonimir Gračan, kipar

- priznanjem i novčanom nagradom

Među najistaknutijim je kiparima ne samo u našoj zemlji, već i puno šire. Osobito se istaknuo kao autor spomenika postavljenog 1994. Većeslavu Holjevcu, zagrebačkom gradonačelniku od 1952. do 1963. Prošle je godine bila sedamdeseta obljetnica Holjevčeve vizionarske odluke vezane za razvoj Zagreba, prelazak preko Save. Odluka o preseljenju Zagrebačkog sajma iz središta grada na desnu obalu rijeke bila je prvi korak u nastajanju novoga dijela Zagreba.

Prošle je godine bila i trideseta obljetnica postavljanja spomenika, na najljepšem ulazu u Zagreb koji otvara vizure staroga dijela grada podno Medvednice. Prema mišljenju struke i građana Zagreba, riječ je o uspješnom kiparskom ostvarenju.

Spomeničko rješenje Zvonimira Gračana obuhvaća kameni postament s kojeg Holjevac dojmljivo iskoračuje iz staroga u novi Zagreb.

Zvonimir Gračan cijeli je svoj radni vijek i životnu energiju neumorno ulagao u umjetničko stvaranje i podario Zagrebu vrijedne tragove svojega predanog rada. Radio je na restauriranju mnogih zagrebačkih objekata, pripremao mnogobrojne scenske rekvizite za kazalište, film i televiziju te izlagao na brojnim samostalnim i skupnim izložbama, domaćim i međunarodnim.

5. Monika Herceg, spisateljica i urednica

- priznanjem i novčanom nagradom

Istaknuta je hrvatska pjesnikinja i dramatičarka koja svojim izvanrednim književnim i uopće umjetničkim radom postiže međunarodnu prepoznatljivost, dočim njezina poezija u etičkom i estetskom smislu odražava duboku angažiranost spram položaja žene u lokalnom, ali i u europskom te globalnom društvu, baveći se korpusom cjelokupne ideje femininog identiteta te društvenog odnosa prema kritičkoj misli i spoznajnosti svijeta. U 2024. za knjigu pjesama *Lovostaj* dobila je *European Poet of Freedom*, najznačajniju europsku pjesničku nagradu koja se dodjeljuje bijenalno u Gdanjsku u Poljskoj, i *Central European Initiative Award for Young Writers*, kao prepoznati mladi spisateljski glas srednje Europe. Njezina prva knjiga pjesama *Početne koordinate* ovjenčana je s pet književnih nagrada. Otkad se prvi put pojavila u hrvatskoj književnosti, dobitnica je više od dvadeset književnih nagrada, a njezine su knjige i pojedine drame prevedene na više od dvadeset svjetskih jezika.

Aktivistkinja je i kulturna promotorica koja svojim jasnim i glasnim stajalištima zastupa obespravljene, boreći se za ravnopravnost i feminizam, zbog čega je i nagrađena nagradom *Fierce Women*. U Hrvatskom društvu pisaca vodi projekt *Pjesnikinja petkom* te projekt *Gledam, čitam, pišem* kojim na područje Banije, u suradnji s različitim institucijama, donosi radionice pisanja i filma. U Zagrebu se, pak, radionice izvode u domovima za nezbrinutu djecu i djecu s problemima u ponašanju.

6. Damir Karakaš, književnik

- priznanjem i novčanom nagradom

U 2024. objavljena je njegova knjiga drama *Avijatičari* koje su uspješno izvedene na daskama zagrebačkih kazališta. *Njegovi tekstovi ističu od samog početka autobiografski povratak društvenoj mobilnosti koja je utjelovljena kroz njega samog, objema nogama usidrenim u vlastitoj putanji: onoj djeteta koje je odraslo u ličkom selu u radničko-poljoprivrednoj obitelji i postalo jednim od najutjecajnijih umjetnika u zemlji...*

Od današnje hrvatske drame posve je odvojen teškom demarkacijskom crtom. Naizgled upleten u pučke teme, njemu je groteska, koja ih u nas obilježava, potpuno mrska (Ivica Buljan).

Objavio je knjigu putopisa *Bosanci su dobri ljudi*, zbirke priča *Kino Lika*, *Eskimi i Pukovnik Beethoven*, romane *Kombetari*, *Kako sam ušao u Europu*, *Sjajno mjesto za nesreću*, *Blue Moon*, *Sjećanje šume*, *Proslava*, *Okretište i Potop*. Njegov roman *Proslava* objavljen je u San Franciscu i Londonu, a našao se i na popisu dvanaest najboljih knjiga svjetske prijevodne književnosti kultnog časopisa *The Paris Review* za 2024. te dobio brojne odlične kritike u svjetskim književnim časopisima. Prema romanu je snimljen istoimeni nagrađivani film u režiji Brune Ankovića koji je na Pulskom filmskom festivalu osvojio najviše Zlatnih arena, među kojima se ističe Velika zlatna arena za najbolji film. Isti je film u anketama filmskih kritičara izabran za najbolji hrvatski film 2024.

7. Nebojša Slijepčević, redatelj

- priznanjem i novčanom nagradom

Karijeru je započeo kao jedan od autora hvaljenog televizijskog serijala *Direkt*. Režirao je dva uspješna dugometražna dokumentarca (*Gangster te voli* i *Srbenka*) te brojne kratke dokumentarne i igrane filmove prikazane na svjetskim festivalima dokumentarnog filma, gdje su osvojili više od 40 nagrada. Njegovu filmografiju karakterizira odvažan i beskompromisan pristup, često preispitujući dominantne društvene narative i dajući glas manjinskim pričama. Četiri puta nagrađen je na Sarajevo Film Festivalu, dva puta na ZagrebDoxu, a vrijedi izdvojiti i nagradu *Doc Alliance Selection Award* te ulazak u uži izbor za Europsku filmsku nagradu s filmom *Srbenka*.

Najveći uspjeh hrvatskog filma u posljednjih trideset godina postigao je kratkim filmom *Čovjek koji nije mogao šutjeti* u kojem progovara o jednom od najtežih razdoblja u povijesti ovih prostora podižući iznimnu temu i ljudsku gestu na razinu univerzalnoga, ujedno govoreći i o suvremenom dobu. Film je u kategoriji najbolji kratki film osvojio Zlatnu palmu na 77. Filmskom festivalu u Cannesu, prvi put u povijesti Republike Hrvatske. Osvojio je i nagradu za najbolji kratki film na 37. dodjeli Europskih filmskih nagrada (EFA) u Luzernu. Film *Čovjek koji nije mogao šutjeti* uvršten je među 15 svjetskih kratkometražnih igranih naslova u utrci za nominaciju za *Oscar* Američke akademije filmske umjetnosti i znanosti te je 23. siječnja 2025. i nominiran za tu nagradu.

Nebojša Slijepčević svojim je recentnim uspjesima uvelike pridonio pozicioniranju naše zemlje na svjetskoj kinematografskoj karti.

8. dr. sc. Marina Šekutor, viša znanstvena suradnica na Institutu Ruđer Bošković

- priznanjem i novčanom nagradom

Diamantoidi su fascinantni spojevi koji se mogu zamisliti kao sitni, savršeno oblikovani fragmenti dijamanta na molekulskoj razini. Ono što čini istraživanja dr. sc. Marine Šekutor posebno važnima jest da ovi spojevi, zbog svoje jedinstvene strukture i svojstava, imaju potencijal revolucionizirati nekoliko područja - od medicine i razvoja novih lijekova do naprednih materijala i nanotehnologije. Njezin rad pomaže premostiti jaz između fundamentalne kemije i praktičnih primjena koje bi mogle dovesti do novih generacija pametnih materijala i medicinskih terapija.

Rezultati njezinih istraživanja i suradnika objavljeni su u vrhunskim svjetskim znanstvenim časopisima, osobito se ističe nedavna, u koautorstvu, objavljena knjiga - *The Chemistry of Diamondoids: Building Blocks for Ligands, Catalysts, Materials, and Pharmaceuticals*, 2024. Ova knjiga pruža cjelovit pregled kemije dijamantoida - od prirodnog pojavljivanja do primjene u organskoj sintezi, znanosti o materijalima i nanotehnologiji. Za laika, može se reći da dr. sc. Marina Šekutor pomaže stvarati *kemijske lego kockice* iznimne preciznosti i funkcionalnosti, koje znanstvenici širom svijeta mogu koristiti za izgradnju novih molekulskih struktura s precizno definiranim svojstvima. Njezin dugogodišnji doprinos potvrđuje 40 objavljenih znanstvenih radova, sve u prestižnim časopisima (Q1 i Q2), s više od 600 citata.

9. Antun Trojnar, predsjednik Obrtničke komore Zagreb i vlasnik građevinskog obrta GR – Trojnar Antun

- priznanjem i novčanom nagradom

Treća je generacija građevinskih obrtnika u obitelji, s četrdeset godina radnoga staža. Jedan je od organizatora humanitarne pomoći za stanovnike Čučerja nakon zagrebačkog potresa, u čijoj obnovi kuća je i volontirao, ali i humanitarne pomoći za Sisak i Petrinju. Nakon potresa u Zagrebu i Baniji aktivno se uključio u statički pregled objekata i u sklopu te akcije pregledao ih više stotina. Sudjelovao je u izgradnji, sanaciji i obnovi brojnih objekata u Zagrebu, među kojima se posebno ističu rekonstrukcija i obnova Umjetničkog paviljona u Zagrebu, obnova Klovićevih dvora, obnova ulaznog pročelja crkve Sv. Katarine, obnova pročelja Muzeja za umjetnost i obrt te nakon potresa konstruktivna sanacija Gradskog dramskog kazališta Gavella, sanacija krova Hrvatske narodne banke i sanacija kazališta Komedija. Jedan je od pokretača Zagreb *crafts shops*, prve obrtničke trgovine suvenirima i prigodnim poklonima, te jedan od sudionika u pokretanju Zagrebačkog obrtničkog sajma, sajma zanimanja gdje obrtnici, profesori i učenici srednjih strukovnih škola zajedno predstavljaju obrtnička zanimanja učenicima osmih razreda. Rezultat je Zagrebačkog obrtničkog sajma iz godine u godinu sve više upisanih učenika u srednje strukovne škole.

10. Umjetnička organizacija Zagrebački solisti

- priznanjem

Ansambel Zagrebačkih solista osnovan je 1953. u okviru Radio Zagreba, pod umjetničkim vodstvom glasovitog violončelista Antonija Janigra. Tijekom gotovo sedam desetljeća pod umjetničkom palicom znamenitih koncertnih majstora, među kojima je najpoznatiji bio Tonko Ninić, održavaju kvalitetu muziciranja na zavidnoj razini i redovito je prezentiraju na prestižnim svjetskim koncertnim pozornicama. Gostujući na svim kontinentima, održali su više od 4000 koncerata u najvećim svjetskim centrima s najprestižnijim svjetskim umjetnicima. Od 2012. Ansambel nastupa uz glasovitoga violonista Sretena Krstića kao koncertmajstora. Snimili su više od sedamdeset nosača zvuka, i to za diskografske kuće: Vanguard, EMI, ASV, Eurodisc, Melodia, Hispa-vox, Pickwick, Naxos, CPO, Audite i Croatia Records, a dodijeljene su im mnoge visoke nagrade i priznanja. Najposebnija veza koju uvijek iznova obnavljaju i razvijaju ona je s gradom čije ime nose i čiju su slavu ponijeli diljem svijeta, i svojom najdražom, zagrebačkom publikom. Upravo je zahvaljujući djelovanju Zagrebačkih solista, izvođačkoj kvaliteti i gorljivoj želji za promoviranjem djela hrvatskih skladatelja Zagreb pronašao svoje snažno mjesto na glazbenoj karti svijeta. Na taj su način bili izravni dionici u stvaranju kulture i baštine jednog naroda. Zagrebački su solisti do danas ostali jedan od najsajajnijih svjetionika hrvatske glazbe.

11. Mimi Vurdelja, voditeljica programa zdravstvene skrbi i prehrane vrhunskih sportaša Hrvatskog olimpijskog odbora

- priznanjem i novčanom nagradom

Tijekom olimpijske 2024. bila je angažirana na osiguravanju zdravstvenih preduvjeta za nastupe naših sportaša i sportašica na domaćim i međunarodnim natjecanjima. Svoj je privatni život podredila aktivnostima vezanim uz hrvatski sport, dajući brojnim sportašima, trenerima i sportskim djelatnicima informacije o zdravlju i prehrani.

U svako doba dana i noći vrhunski sportaši, poput Sandre Elkasević, Tina Srbića, braće Sinković, Marina Čilića i drugih, kontaktirali su *tetu Mimi* radi savjeta i odgovora na upite o medikamentima, vitaminima i dodatnoj prehrani. To u praksi znači da im je ona bila važna potpora u uspješnim nastupima, posebno na Olimpijskim igrama u Parizu, te da je izravno

sprječavala moguće slučajeve dopinga hrvatskih sportaša prouzročene nesmotrenim uzimanjem možebitno zabranjenih preparata.

Prepoznata i na međunarodnoj razini kao važna karika u sustavu hrvatskog sporta, u lipnju 2024. dobiva prestižno priznanje Olimpijske lovorike 2024. koje Europski olimpijski odbori dodjeljuju pojedincima i udrugama za iznimne zasluge u promociji sporta ili djelovanju u sportu i za dobrobit sporta.

12. Ana Žnidarec Čučković, voditeljica, Dijana Kovač, Dušanka Kosanović, Mirna Jakšić, Daria Šarić Kovčalića, Božana Strinić, Linda Rajhvajn Bulat, Vanja Branica, Natali Sergo Kozumplik, Oliver Sikaček, Helena Smoljo, Melita Čusek, Sanja Jagarić, Franjo Šaban, Marina Sviben Družinec, Marija Mikulić, Ivana Mašić, Mateja Mijanić, Iva Zečević, Lana Gjurić, Snježana Marohnić, Petra Kremenjaš, Anamarija Vuić, Marcela Milković i Marija Lindić - članovi Tima za psihološke krizne intervencije

- priznanjem i novčanom nagradom

Nasilni događaj koji se 20. prosinca 2024. dogodio u Osnovnoj školi Prečko, koji je rezultirao tragičnim gubitkom jednog maloljetnog života, ranjavanjem učiteljice i troje učenika, predstavljao je teško traumatično iskustvo izrazito uznemirujuće za sve učenike, zaposlenike i roditelje učenika ove škole, kao i za cijelu zajednicu. Slijedom protokola Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih, neposredno nakon tragičnog događaja Tim za psihološke krizne intervencije, sastavljen od 25 stručnjaka različitih obrazovnih profila, uključen je u pružanje psihološke pomoći svima koji su bili izravno ili neizravno izloženi kriznom događaju. Aktivnosti Tima obuhvatile su grupni rad s učenicima, njihovim roditeljima i zaposlenicima Škole te individualni rad s učenicima koji su reagirali izraženije na traumatski događaj. Održano je 40 grupnih razgovora koji su bili popraćeni individualnim razgovorima i savjetovalištem te je time obuhvaćeno oko 1000 korisnika. Tim im je pomogao da normaliziraju reakcije, osnaže i razviju mehanizme nošenja s traumatskim događajem te da jačaju kohezivnost, kao i da se osnaže za povratak u odgojno-obrazovnu rutinu te ponovno stvore poticajno školsko okruženje za nastavak procesa učenja i poučavanja. Zahvaljujući pomoći Tima, u Osnovnoj školi Prečko uspješno je počela nastava u drugom polugodištu.

U cilju osnaživanja šire zajednice za primjereno nošenje s posljedicama kriznog događaja, prije početka drugog polugodišta Tim je izradio opće preporuke za ravnatelje, učitelje/nastavnike i stručne suradnike drugih škola u Hrvatskoj, kao i preporuke za roditelje u interakciji i komuniciranju s djecom i mladima nakon kriznog događaja.

13. Rock-sastav Psihomodo pop

- priznanjem

- za najviše zasluge i postignute rezultate u glazbenoj umjetnosti u četrdesetogodišnjem kontinuiranom djelovanju tijekom kojeg je ovaj punk-rock bend dosljedno gradio i održavao svoj autentični glazbeni izričaj. Nepredvidivost, osebjnost i šarmantno buntovništvo ključne su odrednice identiteta benda neraskidivo vezanog uz Zagreb i njegovu urbanu scenu. Objavom prvog albuma *Godina zmaja* još 1988. Psihomodo pop nesmiljeno kreće prema pomicanju ovdašnjih granica glazbenog i scenskog djelovanja i ostaje trajno zabilježen kao prvi s ovih prostora čiji se spot emitirao na MTV-u. Riječ je o raritetnom sastavu na domaćoj glazbenoj sceni koji je, naslanjajući glazbeni izričaj na glazbu svojih uzora (Rolling Stonesa, Lou Reeda, T-Rexa, Ramonesa), kontinuirano producirao hitove bez kojih je hrvatski glazbeni prostor

danas nezamisliv. Podsjetnik samo na neke od njih (*Ja volim samo sebe, Frida, Mila, Ramona, Kad sam imao 16, Natrag u garažu*) pruža doista valjanu argumentaciju za mišljenje da je upravo zahvaljujući Psihomodo popu rock'n'roll bio i ostao mainstream ne samo zagrebačkoga glazbenog prostora. Psihomodo pop svojom je glazbom i osebujnim scenskim nastupima ostavio neizbrisiv trag na rock-sceni, prezentirajući se kao oživotvoreni dokaz značaja rock'n'rolla kao stila života.

14. Darko Rundek, glazbeni umjetnik

- priznanjem i novčanom nagradom

Jedan je od najistaknutijih i najutjecajnijih umjetnika na području glazbe, kulture i društvenog angažmana u Hrvatskoj i izvan njezinih granica već više od četiri desetljeća.

Karijeru je započeo u kulturnom bendu Haustor, a u svom bogatom glazbenom opusu surađivao je s brojnim umjetnicima te znatno obogatio kulturni život Zagreba i ostavio neizbrisiv trag na glazbenoj sceni. Njegov je stvaralački rad obilježen iznimnom umjetničkom kvalitetom, inovativnošću i žanrovskom raznolikošću. Od novog vala s Haustorom do kasnijih solističkih albuma i projekata, poput Rundek Cargo Trija i Ekipe, oblikovao je zvuk Zagreba i Hrvatske i ostao prepoznat kao umjetnik koji neprestano istražuje nove glazbene izraze. Osim glazbe, svojim je angažmanom u kazalištu i multimedijalnim projektima pokazao svestranost i predanost umjetnosti u najširem smislu. Otvoren za suradnju s mladim umjetnicima i poticanje novih kreativnih inicijativa, uvijek je bio glas koji zagovara slobodu izražavanja, solidarnost i odgovornost prema zajednici. Poznat je i po aktivnom sudjelovanju u promicanju društvene pravde, ljudskih prava i zaštite okoliša. Nastupi Darka Rundeka u zemlji i u inozemstvu pridonose internacionalnoj vidljivosti i prepoznatljivosti Zagreba kao centra urbane kulture.

KLASA:

URBROJ:

Zagreb,

**PREDSJEDNIK
GRADSKE SKUPŠTINE**

Joško Klisović